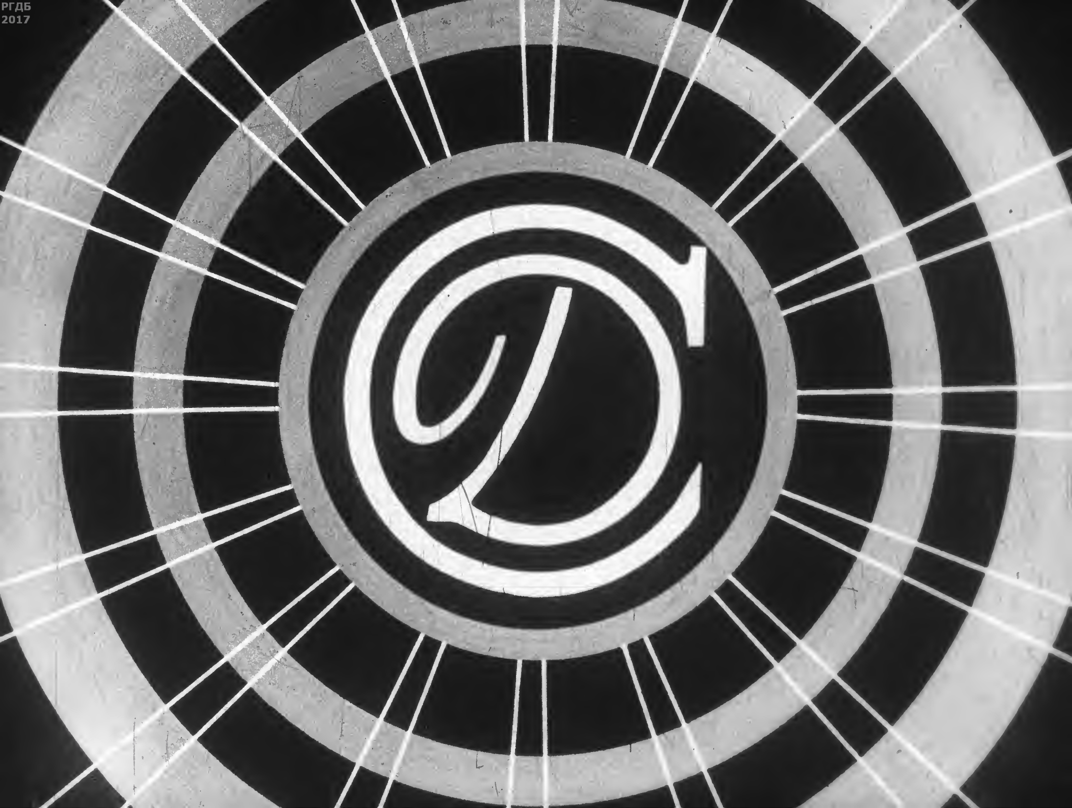


АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

(Из истории Академии)

ДИАФИЛЬМ В 2 ЧАСТЯХ

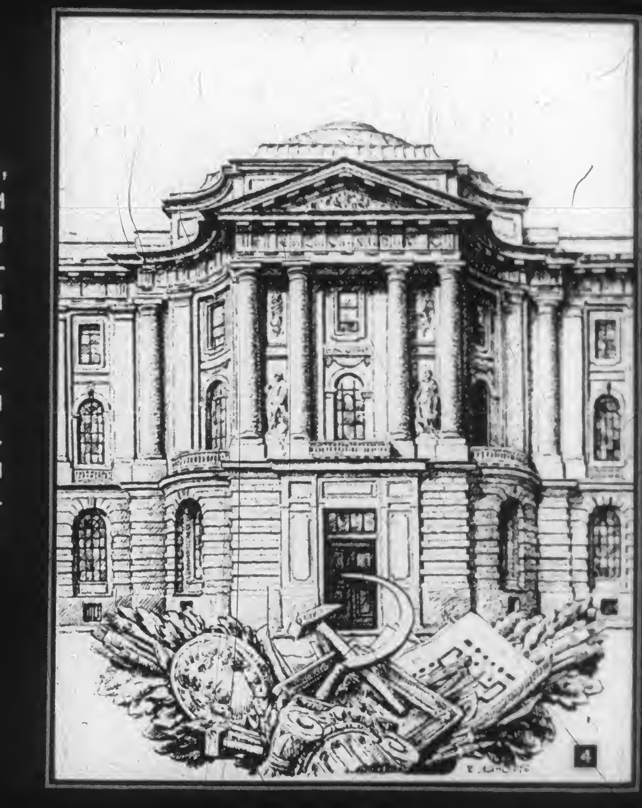
ЧАСТЬ 2

Производство студии „Диафильм"
1959 г.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла небывалые в истории возможности для развития изобразительного искусства. Монументальные памятники, росписи, картины и портреты стали посвящаться советскому человеку, его борьбе за построение коммунистического общества. Искусство стало близким и понятным народу, стало его повседневной потребностью.

В советскую эпоху из стен Академии художеств вышли многие выдающиеся мастера социалистического реализма.

В 1918 г. на месте старой, императорской Академии художеств были открыты Свободные художественные мастерские. Это был первый опыт демократизации художественной школы. Сюда пришла рабочая и крестьянская молодёжь. В мастерские принимали без вступительного экзамена и предварительной подготовки.



Фасад Академии художеств.

(Худ. Е. Лансере).

Преподавателей студенты выбирали себе сами тайным голосованием. Незначительная часть молодёжи занималась у художников-формалистов: В. Татлина, К. Малевича и других. Большинство же студентов училось у художников-реалистов, многие из которых в свою очередь были учениками П. Чистякова. В мастерских преподавали Д. Кардовский, В. Савинский, А. Рылов и другие.

В. Савинский.

(Худ. И. Степашкин).



Отсутствие единой учебной программы, цельного педагогического коллектива, а также значительное влияние различных формалистических „теорий“ вскоре привели к развалу мастерских. 2 марта 1921 г. их ликвидировали, а вместо них были созданы новые учебные заведения.



Положительную роль в организации реалистической художественной школы сыграл первый ректор-коммунист Э. Эссен, сам в прошлом воспитанник академии.

Бюст Э. Эссена.

(Скульптор М. Манизер).



В 30-х годах советское изобразительное искусство достигло больших успехов. Появились известные картины Б. Иогансона, М. Грекова, А. Герасимова, С. Герасимова, И. Грабаря. Постановлением Совета Народных Комиссаров Ленинградский художественный институт был преобразован 1 января 1933 года во Всероссийскую академию художеств.

„Отряд Будённого в пешем строю отбивает атаку“.

(Худ. М. Греков).

Во главе академии стал известный художник И. Бродский. Картины Бродского „Ленин в Смольном", „Расстрел 26 бакинских комиссаров" и другие стали популярными у советского зрителя.



И. Бродский.

(Худ. А. Лактионов).



В академию в качестве преподавателей были привлечены такие художники, как Б. Иогансон, М. Манизер, А. Матвеев, Р. Френц, М. Бобышов, К. Юон, А. Осмёркин.

„На старом Уральском заводе".

(Худ. Б. Иогансон).



По инициативе С. М. Кирова для одарённых детей при академии была организована средняя художественная школа. По окончании школы юноши и девушки завершают своё образование в институте при академии.

Класс рисунка в средней художественной школе.



Современная тематика, отражающая советскую действительность, стала характерной для дипломных работ молодых художников.

„Проба стали".

(Дипломная работа А. Чесноковой).



Большой успех имела дипломная картина Г. Павловского — „Политических ведут“, созданная в лучших традициях русской реалистической живописи.



Живописец Л. Острова в своей дипломной работе показала смотр юных дарований в Ленинградской филармонии.



Серьёзной школой подготовки молодых ваятелей стал в эти годы и скульптурный факультет.

„Прощание с товарищем" – так называлась дипломная работа скульптора Е. Фалько.



В 30-х годах Всероссийскую академию художеств окончили многие теперь известные советские художники: В. Серов, Ю. Непринцев, П. Белоусов, Т. Кривоногов, И. Серебряный и другие.

„Пушкин в селе Михайловском".

(Дипломная работа Ю. Непринцева).

С первых дней Великой Отечественной войны большинство студентов и преподавателей академии ушло на фронт. Оставшиеся активно участвовали в обороне Ленинграда, не прекращая занятий.

„На Неве". Из серии „Ленинград в блокаде".

(Худ. А. Пахомов).



В 1942 г. академия была эвакуирована в Самарканд, а затем в Загорск. В 1944 г. вновь начались занятия в Ленинграде. В годы войны академией руководил народный художник РСФСР академик И. Э. Грабарь.

Автопортрет И. Грабаря.



16 августа 1947 г. постановлением Совета Министров СССР Всероссийская академия художеств была преобразована в Академию художеств СССР.

В число действительных членов и членов-корреспондентов академии были избраны ведущие советские художники.

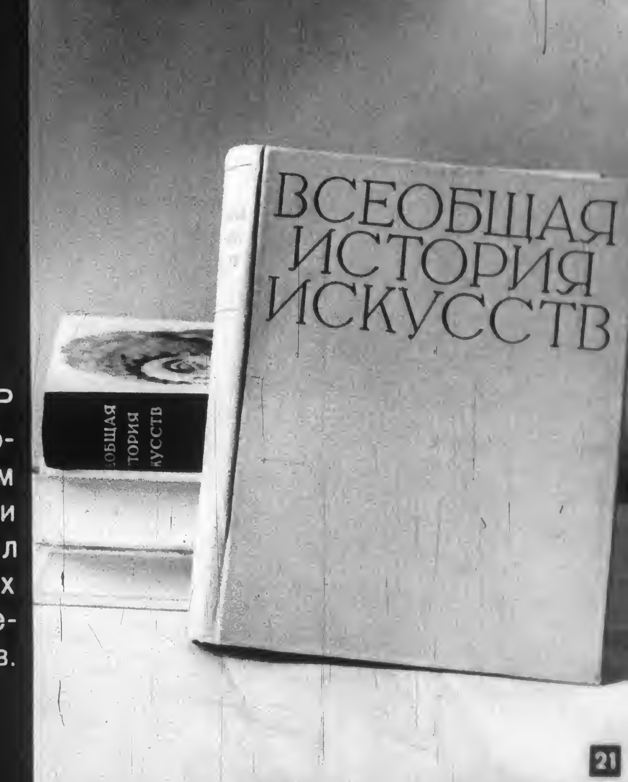
Одной из основных задач академии, как сказано в её уставе, является „обеспечение неуклонного подъёма и развития советского изобразительного искусства во всех его формах на базе последовательного осуществления принципов социалистического реализма и дальнейшего развития лучших прогрессивных традиций искусства народов СССР и, в частности, русской реалистической школы“.



В состав академии вошли: Ленинградский институт им. И. Е. Репина, Московский институт им. В. И. Сурикова, две средние художественные школы, Институт теории и истории изобразительного искусства, музей, библиотека, мозаичная, бронзолитейная и другие мастерские и лаборатории.

Здание президиума Академии художеств СССР в Москве.

Академия художеств СССР стала высшим научно-художественным учреждением страны. Институт теории и истории искусств выпустил ряд изданий, посвящённых истории искусств и творчеству советских художников.





22

Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР периодически устраивает выставки учебных работ студентов, а также произведений художников-профессионалов.

Зал учебных работ музея Академии художеств.

Научная библиотека академии насчитывает много тысяч редких книг по вопросам искусства.





24

Старейшая в стране мозаичная мастерская академии создаёт украшения для крупнейших монументальных сооружений – метро, дворцов культуры, клубов.



В специальной реставрационной мастерской академии восстанавливают произведения искусства старых мастеров.



26

Институты академии ежегодно выпускают несколько десятков талантливых живописцев. Дипломные работы выпускников посвящены актуальным и разнообразным темам из жизни советского народа.

Защита дипломов в Институте имени И. Е. Репина.



Революционное прошлое нашей Родины, волнующие события Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны неизменно привлекают к себе внимание молодых художников.

„Октябрь".

(Дипломная работа П. Никонова).



За последние годы многие студенты академии проявили интерес к событиям Великой Отечественной войны. Героизм советских воинов и партизан нашёл отражение в картинах и скульптуре молодых художников.

„Штаб Ковпака".

(Дипломная работа М. Труфанова).



Ряд дипломных работ посвящён трудовым будням советских людей. Изучение заводской жизни, знание людей, техники, позволило выпускникам академии создать выразительные образы советских рабочих.

„Обмен стахановским опытом".

(Дипломная работа А. Левитина).



В каждом выпуске молодых художников можно встретить дипломные работы жанрового характера. Жизнь и быт советского человека привлекают внимание многих.

„У врача".

(Дипломная работа И. Шевандроновой).



Значительных успехов добились скульптурные факультеты институтов академии. За последние годы их окончила группа сильных ваятелей.

Мастерская скульптуры профессора В. Лишева в Институте им. И. Е. Репина.



Специальное отделение театрально-декорационной живописи готовит художников-декораторов для театров страны. Многие из них работают в крупнейших театрах Москвы, Ленинграда, Киева и других городов.

Мастерская театральной живописи Института им. И. Е. Репина.



Ежегодно из стен академии выходят художники-графики, оформители книг, иллюстраторы и плакатисты.

В графической мастерской Института им. И. Е. Репина.



В Институте им. И. Е. Репина имеется единственный факультет в стране, готовящий художников-архитекторов.

Архитектурная мастерская профессора И. Фомина.



В институтах академии овладевает художественным мастерством молодёжь всех национальностей нашей страны. Многие, окончившие академию, стали ведущими мастерами изобразительного искусства.

Студенты из среднеазиатских республик в мастерской живописи.



В академии обучаются молодые люди из многих стран мира. Здесь они проходят серьёзную школу реалистического мастерства.

Важнейшей стороной деятельности Академии художеств СССР является руководство творческой практикой советских художников и прежде всего своих действительных членов и членов-корреспондентов.

Выставки, творческие дискуссии, конференции, проводимые академией, имеют большое значение для советского искусства.

Самые выдающиеся произведения живописи, скульптуры и графики в большинстве своём были созданы художниками-членами академии.



Большую популярность приобрели многочисленные полотна на историко-революционную тему, показывающие выдающиеся события из жизни советского государства. Заслуженной славой пользуются картины Б. Иогансона, А. Герасимова, В. Серова, Кукрыниксов, В. Орешникова и других.

„Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола".

(Худ. Б. Иогансон).

Серия картин, посвящённых революции и образу В. И. Ленина, написана В. Серовым.

„Ходоки у Ленина".





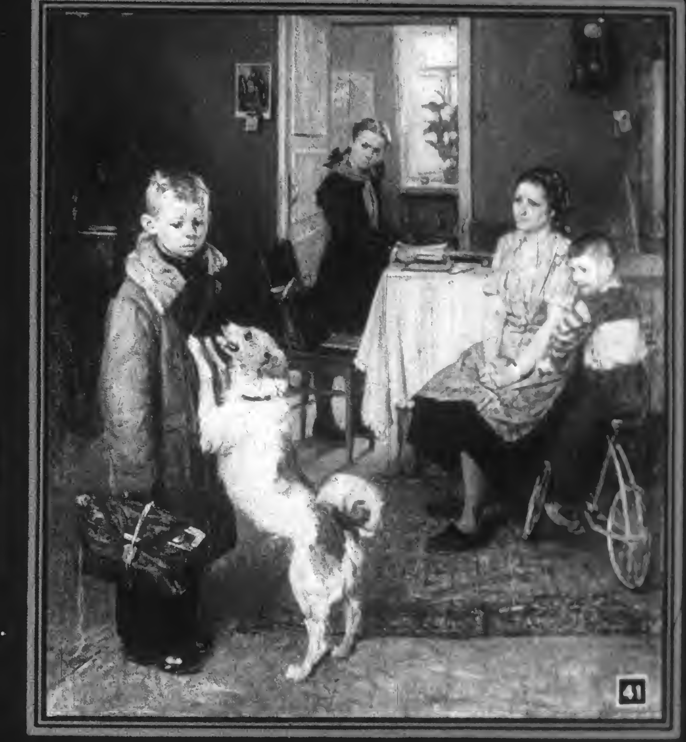
Многогранна творческая деятельность художников Кукрыниксов (М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова) – авторов картин, иллюстраций, карикатур и плакатов.

„Взятие Новгорода".

Большой любовью у зрителя пользуются жанровые картины Ф. Решетникова и С. Григорьева.

„Опять двойка“.

(Худ. Ф. Решетников).





Тема труда и тема колхозной деревни нашли своё отражение в картинах А. Пластова, П. Котова, Т. Яблонской.

„Хлеб".

(Худ. Т. Яблонская).

Пейзаж нашей родины запечатлён в широко известных полотнах С. Герасимова, В. Бакшеева, М. Сарьяна, У. Тансыкбаева, С. Чуйкова, К. Юона.

Пейзаж „Весенний день".

(Худ. С. Герасимов).





Пейзаж и натюрморт – излюбленные жанры старейшего армянского художника М. Сарьяна.



Многочисленные портреты наших современников, созданные членами академии А. Герасимовым, В. Ефановым, И. Грабарём, А. Шовкуненко, правдиво раскрывают образ советского человека.

Портрет старейших художников.

(Худ. А. Герасимов).

Среди мастеров скульптуры, членов Академии художеств, – авторы известных скульптурных монументов, станковых произведений и портретов: З. Азгур, Е. Вучетич, А. Кибальников, С. Коненков, В. Лишев, М. Манизер, Н. Томский.

Действительным членом академии была и В. Мухина. Её произведение „Рабочий и колхозница" известно далеко за пределами нашей Родины.



Многие города нашей страны украшают скульптуры, созданные М. Манизером – одним из самых популярных советских скульпторов.

Памятник В. И. Ленину в г. Ульяновске.



Большую известность своими многочисленными монументами приобрёл Е. Вучетич.



Памятник советскому воину-освободителю в Берлине.



49

Н. Томский – автор многих монументов и портретов. Изваянный им памятник С. М. Кирову в Ленинграде – одно из лучших произведений советской скульптуры.



Старейший скульптор С. Коненков – создатель многочисленных произведений, среди которых особенно выделяются портреты деятелей науки и культуры.

Портрет Ф. М. Достоевского.

Велика популярность произведений советских графиков. Мастера книжной иллюстрации, станковой графики и карикатуры прославили советское искусство и сделали его хорошо известным во многих странах мира.

Таким именно является искусство Кукрыниксов, Д. Шмаринова, Г. Верейского, Е. Кибрика, Н. Жукова, С. Герасимова, А. Пластова и других членов академии.

Крупнейший советский график Д. Шмаринов — создатель многих серий талантливых иллюстраций.

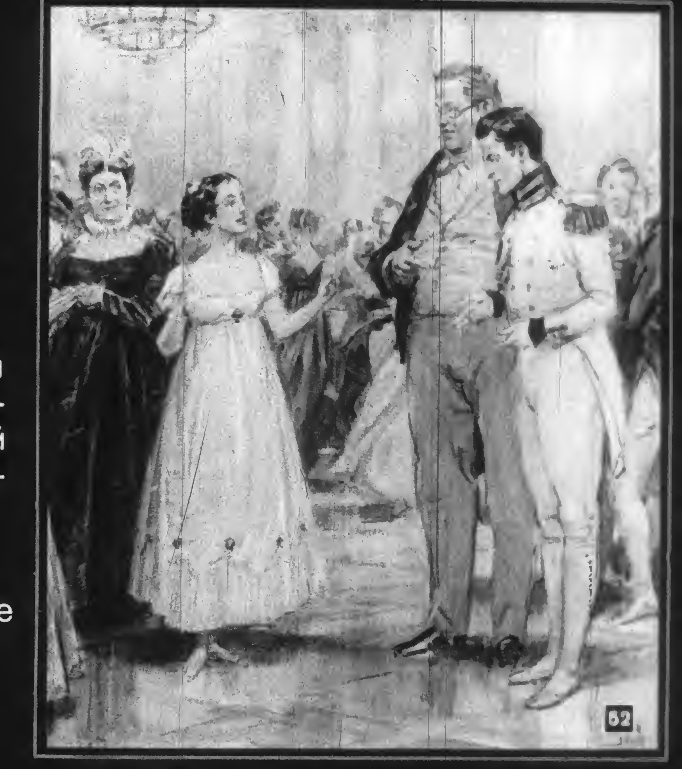


Иллюстрация к „Войне и миру“ Л. Толстого.

Свой 200-летний юбилей Академия художеств отметила в условиях торжества принципов социалистического реализма, на пороге ещё более значительных успехов советского изобразительного искусства.

„Академия призвана и на деле должна стать боевым научно-теоретическим центром борьбы за искусство социалистического реализма, сильное своей коммунистической идейностью, правдивостью, высоким художественным мастерством, неразрывной связью с жизнью народа“ – сказано в обращении ЦК КПСС и Совета Министров СССР к президиуму Академии художеств.

Конец диафильма

Автор кандидат искусствоведения
А. Л. Каганович
Консультант доктор искусствоведения
А. А. Фёдоров-Давыдов
Оформил Ю. Н. Зеленков
Редактор Е. Е. Черняк

Д-487-61 С

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20